**9–10. ÉVFOLYAM**

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „… nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének  is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzéket, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy  is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–10. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
* A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit,

ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.

* Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
* Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg  az összetett üzeneteket.
* A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
* Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
* Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
* Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
* A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be  tudásukba.
* Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajtörténeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és  látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
* Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
* Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
* A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
* Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondjaikat.
* Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik.  A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

**A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

1. A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

1. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

Az irodalom és média (film, tévéjáték, színház) kapcsolata azt jelenti, hogy a szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

**9–10. ÉVFOLYAM**

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

* A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényeget kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
* A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
* A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
* Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
* A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
* Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
* Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
* A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

**Magyar nyelvből a 10. évfolyamon év végén a tanulók anyanyelvi ismereteinek felmérése ajánlott, amely megtörténik a kompetenciaméréssel.**

A 9. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

|  |  |
| --- | --- |
| Magyar nyelvtan | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG** |
| **I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció** | |
| A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói | A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés  Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái  A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök  A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei  A reklámok hatása nyelvhasználatunkra  Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem |
| A személyközi kommunikáció |
| A nem nyelvi jelek |
| A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre |
| Médiaműfajok |
| A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv |
| **II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek** | |
| A nyelv mint jelrendszer | A jelnyelvek (pl.: a siketek jelelése)  Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival  A hangok hangulata, hangszimbolika  A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik  Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása  A szófajváltás, a többszófajúság  Rendszermondat, szövegmondat  Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal  A szinteződés, tömbösödés a mondatban |
| A nyelvi szintek |
| A magyar nyelv hangrendszere |
| Hangkapcsolódási szabályszerűségek |
| A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag) |
| A magyar nyelv szófaji rendszere:  alapszófajok, mondatszók és viszonyszók |
| A szószerkezetek (szintagmák) |
| A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai |
| Az egyszerű mondat:  az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők |
| Az összetett mondat |
| Az alárendelő összetett mondatok |
| A mellérendelő összetett mondatok |
| A többszörösen összetett mondatok |

A 10. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

|  |  |
| --- | --- |
| **I. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás** | |
| A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet | Szövegszemantika  A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata  Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet  Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém) |
| A szöveg típusai, a szöveg szerkezete |
| A szövegkohézió (lineáris és globális) |
| A szöveg kifejtettsége |
| Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv) |
| Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint |
| A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták |
| Az esszé |
| A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél) |
| Az intertextualitás |
| A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** | |
| A stílus fogalma és hírértéke | Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa  Stílusparódia  Korstílusok, stílusirányzatok  Az íráskép stilisztikai hatásai  Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása  Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek |
| A stílus kifejező ereje |
| Stílusrétegek:  társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus |
| Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus) |
| A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat) |
| Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés |
| Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/) |
| Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben |

A 9. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

|  |  |
| --- | --- |
| **Irodalom** | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK** |
| 1. **Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** | |
| A) Az irodalom és hatása | |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz | Örkény István: Ballada a költészet  hatalmáról  II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek) |
| B) Szerzők, művek párbeszéde | |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangya  Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök  Romhányi József: Tücsökdal |  |
| 1. Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei |  |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-  történetek (részletek) | Irodalom és film  Agatha Christie: Tíz kicsi néger |
| 1. Műnemi-műfaji rendszer |  |
| 1. **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia** | |
| 1. Az ősi magyar hitvilág | |
| Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek) | Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa)  Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek)  Jankovics Marcell: Az égig érő fa (részlet) |
| Irodalom és mozgókép:  Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet) |
| 1. A görög mitológia | |
| A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése  Az olimposzi istenek  A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótaurosz) | További görög mítoszok:  Hésziodosz: Istenek születése (részletek)  Hésziodosz: Munkák és napok (részletek)  A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában |
| 1. Egyéb teremtésmítosz |  |
| Babiloni teremtésmítosz (részlet) |  |
| 1. **A görög irodalom** | |
| 1. ***Az epika születése*** |  |
| Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek) |  |
| 1. ***A görög líra, az időmértékes verselés*** | |
| Alkaiosz: Az állam hajója | Szemelvények az antik görög lírából |
| Alkaiosz: Bordal |
| Szapphó: Aphroditéhez |
| Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka |
| Anakreón: Töredék a halálról |
| Anakreón: Gyűlölöm |
| 1. ***A görög dráma*** | |
| ***Színház- és drámatörténet***:  Szophoklész: Antigoné | Szophoklész: Oidipusz király  Arisztophanész: Lüszisztraté |
| 1. **A római irodalom** | |
| 1. ***A polgárháborúk kora*** | |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek | Catullus: Éljünk, Lesbia |
| 1. ***Augustus kora*** |  |
| Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor) | Vergilius: IV. ecloga  Horatius: Leuconoénak  Horatius: Licinius Murenához |
| Vergilius: IX. ecloga |
| Horatius: Thaliarchushoz |
| Ovidius: Átváltozások |
| Pygmalion |
| 1. **A Biblia mint kulturális kód** | |
| 1. ***Az Ószövetség (részletek)*** | |
| 1. Történeti könyvek | |
| Mózes első könyvéből **részletek**: | Szemelvények az Ószövetségből  Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban |
| * Teremtéstörténet |
| * József |
| Mózes második könyvéből részletek: |
| * Kivonulás Egyiptomból (**részletek**), a Tízparancsolat |
| 1. Tanító könyvek |
| * Zsoltárok könyve (23., 42.) |
|  | Az Ószövetség és a film  Ridley Scott: Exodus vagy  Roger Young: Mózes  (vagy más Ószövetség-feldolgozás) |
|  | Az Ószövetség és a képzőművészet  (pl.: Michelangelo Buonarotti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei) |
| 1. ***Újszövetség (részletek)*** | |
| 1. Az „örömhír” | |
| Máté evangéliumából részletek: | Szemelvények az Újszövetségből  Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban  Karinthy: Barabbás |
| * Jézus Krisztus születése, megkeresztelése |
| * Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata |
| * Passió-történet | Az Újszövetség és a film  Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás) |
| * Jézus feltámadása |
| Lukács evangéliumából (részletek): |
| * Az irgalmas szamaritánus | Az Újszövetség és a képzőművészet  (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály) |
| * A tékozló fiú |
| Pál apostol Szeretethimnusza |
| 1. **A középkor irodalma** |  |
| 1. ***Egyházi irodalom*** | |
| 1. Epika: | Umberto Eco: A rózsa neve  Szent Erzsébet legendája (részlet)  Szent Margit legendája (részlet)  Szent Gellért püspök legendája (részlet)  Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet) |
|  |
| Halotti beszéd és könyörgés |
| 1. Líra |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról |
| Ómagyar Mária-siralom |
| 1. ***Lovagi és udvari irodalom*** |  |
| 1. Epika |  |
| Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet) | Kálti Márk: Képes krónika (részlet) |
|  | Irodalom és film  Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp |
| 1. Líra |  |
| Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán | Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden |
| 1. ***Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)*** | Irodalom és képzőművészet  Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái |
| 1. ***A középkor világi irodalma*** |  |
| vágánsköltészet  Carmina Burana (részlet) | Irodalom és zene  Carl Orff: Carmina Burana |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) | Irodalom és színház  Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella |
| 1. **A reneszánsz irodalma** | |
| 1. ***A humanista irodalom*** |  |
| 1. Líra | Petrarca: Daloskönyv (részletek)  Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz  Janus Pannonius: Búcsú Váradtól  Janus Pannonius: Mars istenhez békességért  Janus Pannonius: A saját lelkéhez |
| Petrarca: Pó, földi kérgem |
| ***Portré: Janus Pannonius*** |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
| 1. Epika |  |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | Boccaccio: Dekameron (részletek) |
|  |  |
| 1. ***A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése*** | Irodalom és film  Eric Till: Luther (részlet) |
| 1. Bibliafordítások   Károli Gáspár Szent Biblia  fordítása (részlet) | Reményik Sándor: A fordító  Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers) |
| 1. Zsoltárfordítások   Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár |  |
| 1. Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek) | Irodalom és film  Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet) |
| 1. ***A reformáció világi irodalma*** | |
| 1. Históriás énekek | Szemelvények a magyar reformáció irodalmából |
| Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) |
| 1. Széphistóriák   Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek) |
|  | A regény születése  Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek) |
| 1. ***Líra a reformáció korában*** | |
| 1. ***Portré: Balassi Bálint*** | |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | További Balassi-versek  További Shakespeare-szonettek |
| Balassi Bálint: Borivóknak való |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet… |
| Balassi Bálint: Hogy Júliára talála |
| 1. ***William Shakespeare***: LXXV. szonett |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában*** | |
| ***William Shakespeare***:  Romeo és Júlia  vagy  Hamlet, dán királyfi | Irodalom és film  Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia  (vagy más feldolgozás) |
| Irodalom és film  Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás) |
| 1. **A barokk és a rokokó irodalma** | |
| 1. ***Epika*** | |
| 1. Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás   Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) |  |
| 1. **Portré**: Zrínyi Miklós és a barokk eposz |  |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) |  |
| 1. Levél |  |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek  (1., 37., 112.) | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) |
| 1. Tudományos élet |  |
| Apáczai Csere János:  Magyar Encyclopaedia (részlet) | Apáczai Csere János: Az iskolák felette szükséges voltáról (részlet) |
| 1. ***A kuruc kor lírája: művek, műfajok*** |  |
| Rákóczi-nóta |  |
| Őszi harmat után |

A 10. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **A felvilágosodás irodalma** | |
| 1. ***Az európai felvilágosodás*** | |
| 1. **Epika** | |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) | Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)  Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet)  Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet)  Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet)  Georg Wilhelm Friedrich Herder: Eszmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet) |
| Voltaire: Candide (részletek) |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** | |
| A francia klasszicista dráma |  |
| Irodalom és színház  Molière: A fösvény vagy Tartuffe | Irodalom és színház  Jean Racine: Phaedra (részlet)  Pierre Corneille: Cid (részlet)  Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet) |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek) | Irodalom és színház  A német későklasszicista, koraromantikus dráma  Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma |
| 1. **Líra** | |
| Robert Burns: John Anderson | William Blake: A tigris  William Blake: A bárány  Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala  Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály |
| Robert Burns: Falusi randevú |
|  |
| 1. ***A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus*** | |
| 1. Epika |  |
| Csokonai Vitéz Mihály:  Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek) | Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet)  Kármán József: Fanni hagyományai  (részletek)  Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet)  Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek) |
| 1. Líra |  |
| Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek) | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete  Csokonai Vitéz Mihály: A feredés  Csokonai Vitéz Mihály: Az anákreoni versek  Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban  Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta |
| ***Portré: Csokonai Vitéz Mihály*** |
|  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz |
| 1. ***Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*** | |
| 1. Líra | |
| ***Portré: Berzsenyi Dániel*** |  |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem | Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)  Berzsenyi Dániel: Horác  Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz  Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától  Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz  Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!  Kölcsey Ferenc: Bordal  Kölcsey Ferenc: Csolnakon |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet) |
| ***Portré: Kölcsey Ferenc*** |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második  éneke |
| 1. Epika | |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek) | Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet) |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) |
| 1. **Színház és dráma** | |
| Katona József: Bánk bán | Irodalom és zene  Erkel Ferenc: Bánk bán |
|  | Irodalom és tévéjáték  Kisfaludy Károly: A kérők  Bohák György: A kérők |
| 1. **A romantika irodalma** | |
| 1. Az angolszász romantika | |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet | |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet) | Irodalom és film  Richard Thorpe: Ivanhoe |
|  | Irodalom és film/tévéjáték  Jane Austen: Büszkeség és balítélet  Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet  vagy: más Jane Austen-regény adaptációja |
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság | Edgar Allan Poe: A kút és az inga  Edgar Allan Poe: A fekete macska  Edgar Allan Poe: A holló |
| 1. A francia romantika |  |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet) | Irodalom és film/zene  Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr  vagy a regény más feldolgozása |
| Irodalom és film/zene  Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy  Bille August: Nyomorultak  vagy a regény más feldolgozása |
| 1. A német romantika |  |
| Heinrich Heine: Loreley | Heinrich Heine: A dal szárnyára veszlek  Heinrich Heine: Memento |
| 1. Az orosz romantika |  |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek) | Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma |
| 1. A lengyel romantika |  |
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához | Adam Mickiewicz: Ősök (részlet) |
| 1. **A magyar romantika irodalma** | |
| 1. ***Életművek a magyar romantika irodalmából*** | |
| 1. ***Vörösmarty Mihály*** | |
|  | Epika |
|  | Zalán futása (Első ének, részlet) |
| * Líra | Magyarország címere  Virág és pillangó  Liszt Ferenchez  Az élő szobor  Ábránd  Fóti dal |
| Szózat |
| Gondolatok a könyvtárban |
| A merengőhöz |
| Az emberek |
| Előszó |
| A vén cigány |
| * Drámai költemény |
| Csongor és Tünde |
| 1. ***Petőfi Sándor*** | |
| * Líra |  |
| A négyökrös szekér | Hortobágyi kocsmárosné  Isten csodája  A virágnak megtiltani nem lehet  Szeget szeggel  Csokonai  Megy a juhász szamáron  Szeptember végén  Beszél a fákkal a bús őszi szél  Várady Antalhoz  Európa csendes, újra csendes  Pacsirtaszót hallok megint  Szabadság, szerelem |
| A bánat? egy nagy oceán |
| A természet vadvirága |
| Fa leszek, ha… |
| Reszket a bokor, mert… |
| Minek nevezzelek? |
|  |
| Egy gondolat bánt engemet |
|  |
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság |
| A XIX. század költői |
| Fekete-piros dal |
|  |
| * Epika |  |
| A helység kalapácsa (részlet) | Úti levelek (részletek) |
| Az apostol (részlet) |  |
| 1. ***Jókai Mór*** | |
| * Elbeszélések |  |
| A tengerszem tündére | A megölt ország  A debreceni kastély  A magyar Faust  Két menyegző |
| A huszti beteglátogatók |
| * Regények |  |
| Az arany ember | Irodalom és film  Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy  Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy  Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok |
| 1. ***Tudományos élet a romantika korában*** | |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégibb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet) |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet) |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

9. ÉVFOLYAM

|  |
| --- |
| Homérosz: Odüsszeia (részletek) |
| Szophoklész: Antigoné |
| Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből. |
| Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella |
| William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) |
| **KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**  9. ÉVFOLYAM |
| Molière: A fösvény vagy Tartuffe |
| Katona József: Bánk bán |
| Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde |
| Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet) |
| Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella) |
| Jókai Mór: Az arany ember |

**MEMORITEREK**

9. ÉVFOLYAM

|  |
| --- |
| Homérosz: Odüsszeia (részlet) |
| Anakreón: Gyűlölöm azt… |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek |
|  |
| Halotti beszéd és könyörgés (részlet) |
| Ómagyar Mária-siralom (részlet) |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |
| Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet) |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet) |
| 10. ÉVFOLYAM |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet) |
| Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán… |
| Petőfi Sándor: Fa leszek, ha… |
| Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) |

A 9–10. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tagozat óraszáma: 340 óra

A Nemzeti alaptanterv alapján a helyi tantervben a tagozat óraszáma heti 5 óra, ennek elosztása: 9. évfolyamon: 2 óra nyelvtan, összesen 68 óra; 3 óra irodalom, összesen 102, mindösszesen 170

10. évfolyamon: 2 óra nyelvtan, összesen 68 óra; 3 óra irodalom, összesen 102, mindösszesen 170

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** |
| **Magyar nyelv**  9. évfolyam |  |
| 1. **Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció** | **20** |
| 1. **A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek** | **34** |
| **Szabadon felhasználható órák – a szaktanár saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra** | **14** |
| **Összesen** | **68** |
| **Magyar nyelv**  10. évfolyam |  |
| 1. **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás** | **24** |
| 1. **Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** | **30** |
| **Szabadon felhasználható órák – a szaktanár saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra** | **14** |
| **Összesen** | **68** |
| **Összes óraszám:** | **136** |
| **Magyar Irodalom**  9. évfolyam |  |
| 1. **Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** | **4** |
| 1. A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció | *1* |
| 1. Szerzők, művek párbeszéde – a művészet | *1* |
| 1. Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei | *1* |
| 1. Műnemi-műfaji rendszer | *1* |
| 1. **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia** | **8** |
| 1. ***Az ősi magyar hitvilág*** | *3* |
| 1. ***A görög mitológia*** | *4* |
| 1. ***Egyéb teremtésmítosz*** – *Babiloni teremtésmítosz* | *1* |
| 1. **A görög irodalom** | **16** |
| 1. ***Az epika születése*** | *6* |
| 1. ***A görög líra, az időmértékes verselés*** | *4* |
| ***C) A görög dráma*** | *6* |
| 1. **A római irodalom** | **4** |
| 1. **A Biblia mint kulturális kód** | **12** |
| 1. ***Az Ószövetség*** | *5* |
| 1. ***Újszövetség*** | *7* |
| 1. **A középkor irodalma** | **11** |
| 1. ***Egyházi irodalom*** | *3* |
| 1. ***Lovagi és udvari irodalom*** | *2* |
| 1. ***Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)*** | *3* |
| 1. ***A középkor világi irodalma*** | *3* |
| 1. **A reneszánsz irodalma** | **20** |
| 1. ***A humanista irodalom*** | *4* |
|  |  |
| 1. ***A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra*** | *4* |
| 1. ***A reformáció világi irodalma*** | *4* |
| 1. ***Líra a reformáció korában*** | *4* |
| 1. ***Dráma a reformáció korában*** | *4* |
| 1. **A barokk és a rokokó irodalma** | **7** |
| 1. ***Epika*** | *5* |
| 1. ***A kuruc kor lírája: műfajok, művek*** | *2* |
| ***Szabadon felhasználható órák*** (órakeret maximum 20%-a) **a szaktanár saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására** | **20** |
| **Összesen** | **102** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **A felvilágosodás irodalma** | **35** |
| 1. ***Az európai felvilágosodás*** | *9* |
| 1. *Epika* | *5* |
| 1. *Dráma* | *3* |
| 1. *Líra* | *1* |
| 1. ***A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus*** | ***12*** |
| 1. *Epika* | *2* |
| 1. *Líra* | *10* |
| 1. ***Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*** | *14* |
| 1. *Líra* | *11* |
| 1. *Epika* | *1* |
| 1. *Dráma* | *2* |
| 1. **A romantika irodalma** | **9** |
| 1. *Az angolszász romantika* | *3* |
| 1. *A francia romantika* | *2* |
| 1. *A német romantika* | *1* |
| *d) Az orosz romantika* | *2* |
| *e)A lengyel romantika* | *1* |
| 1. **A magyar romantika irodalma I.** | **38** |
| 1. ***Életművek a magyar romantika irodalmából I.*** | *38* |
| 1. *Vörösmarty Mihály* | *12* |
| 1. *Petőfi Sándor* | *16* |
| 1. *Jókai Mór* | *9* |
| 1. ***Irodalomtudomány a romantika korában*** | *1* |
| ***Szabadon felhasználható órák*** (órakeret maximum 20%-a) **a szaktanár saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására** | **20** |
| **Összesen** | **102** |
| ***magyar irodalom óraszám mindösszesen*** | **204** |
| **Magyar nyelv és irodalom összes óraszáma:** | **340** |

## Magyar nyelv

9. évfolyam

TÉMAKÖR: **Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **20 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése
* A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása
* A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése
* A kommunikáció tényezői
* A kommunikációs célok és funkciók
* A kommunikáció jelei
* A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai
* A kommunikációs kapcsolat illemszabályai
* A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés

### FOGALMAK

kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai finkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.

TÉMAKÖR: **A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **34 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása
* A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
* Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása
* Kreatív nyelvi fejlesztés
* A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei
* A szavak és osztályozásuk
* A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban
* A szószerkezetek
* A mondatrészek
* A mondatok csoportosítása
* Szórend és jelentés
* Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

### FOGALMAK

nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései

## Magyar nyelv

10. évfolyam

TÉMAKÖR: **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **24 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése
* A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban
* A szövegelemző képességek fejlesztése
* A szöveg fogalma, jellemzői
* A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői
* A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek
* A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje
* Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői
* Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
* A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
* A helyesírási készség fejlesztése
* Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
* A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
* Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
* Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
* A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
* Az esszé

### FOGALMAK

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

TÉMAKÖR: **Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** JAVASOLT ÓRASZÁM: 30 **óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A stílus szerepének tudatosítása
* A stiláris különbségek felfedeztetése
* Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
* A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
* A stílusérték
* A stílushatás
* Stílusgyakorlatok
* A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése
* Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben
* A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
* A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
* A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
* Szótárhasználat fejlesztése
* A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
* A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
* A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
* Motivált és motiválatlan jelentés
* A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
* A mondat- és szövegjelentés

### FOGALMAK

stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

IRODALOM

9. évfolyam

TÉMAKÖR: I. Bevezetés az **irodalomba – művészet, irodalom**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése
* Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei
* Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban

### FOGALMAK

### művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ

TÉMAKÖR: II. **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia**

### **JAVASOLT ÓRASZÁM**: 8 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK

* A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
* Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
* Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
* Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
* Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
* A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
* Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
* A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
* A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.

### FOGALMAK

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus

TÉMAKÖR: III. **A görög irodalom**

JAVASOLT ÓRASZÁM: **16** óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján
* Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból
* Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).
* A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése
* Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
* Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése
* A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
* Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
* Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
* A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
* Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása
* Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.

### FOGALMAK

eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis

TÉMAKÖR:**IV. A római irodalom**

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek.
* Arómai irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
* Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;
* Irodalmi műfajok, versformák megismerése;
* A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;

### A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);

**FOGALMAK**

imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horátiusi alapelvek, ars poetica

TÉMAKÖR: V. **A Biblia mint kulturális kód**

JAVASOLT ÓRASZÁM:12 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése
* Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése
* Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához
* Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
* A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban
* A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma
* A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok

### FOGALMAK

### Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis

TÉMAKÖR: VI. **A középkor irodalma**

### **JAVASOLT ÓRASZÁM**:**11** óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
* Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz
* A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban
* A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése
* Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése
* A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése
* Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)
* Dante és Villon életműve jelentőségének megértése

### FOGALMAK

### középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron

**TÉMAKÖR**:**VII. A reneszánsz irodalma**

### **JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM**: 20 óra

***A, A humanista irodalom***

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
* Petrarca-szonett megismerése
* a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével

**FOGALMAK**

reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers

***B, A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvi kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra***

JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 **óra**

***C, A reformáció világi irodalmából***

### **JAVASOLT ÓRASZÁM:** 4 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

### A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése

* A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése
* A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése
* A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése

**FOGALMAK**

bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia

***D, Líra a reformáció korában***

### **JAVASOLT ÓRASZÁM**: 4 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
* Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
* Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
* Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban
* A szonett formai változása Shakespeare-nél
* A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.

### FOGALMAK

### Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett

***E, Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában***

### **JAVASOLT ÓRASZÁM**: 4 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására
* A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig
* A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
* Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
* Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
* A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
* A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása
* Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

**FOGALMAK**

blank verse, commedia dell’arte, hármas színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia

TÉMAKÖR: VIII. A barokk és a rokokó

JAVASOLT ÓRASZÁM: **7** óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése,
* a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével

### FOGALMAK

### barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat

IRODALOM

10. évfolyam

TÉMAKÖR: I. A felvilágosodás irodalma

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 35 óra

*A, Az európai felvilágosodás*

JAVASOLT ÓRASZÁM: **9 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
* Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése
* Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben
* Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
* A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából
* A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai
* A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat

**FOGALMAK**

felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény

*B, A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus*

JAVASOLT ÓRASZÁM: **12 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével

**FOGALMAK**

vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal

*C, A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*

JAVASOLT ÓRASZÁM: **14 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
* Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
* Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
* Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
* Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai
* A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

**FOGALMAK**

nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet

TÉMAKÖR: II. A romantika irodalma

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
* Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése
* Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben
* Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
* A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
* Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből

### FOGALMAK

korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember

TÉMAKÖR: III. A magyar romantika irodalma

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 38 óra

*A, Életművek a magyar romantika irodalmából*

*a, Vörösmarty Mihály*

JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 óra

### FEJLESZTÉSI FELADAZOK ÉS ISMERETEK

* A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
* A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
* Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása

### FOGALMAK

rapszódia, drámai költemény

***b, Petőfi Sándor***

JAVASOLT ÓRASZÁM: 16 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén
* Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése
* A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül
* Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai
* A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében
* Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében
* A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése
* A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben

### FOGALMAK

népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz

***c, Jókai Mór***

### **JAVASOLT ÓRASZÁM:** 9 **óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
* Legalább egy regény önálló elolvasása
* Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe
* A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése
* Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal
* Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével

### FOGALMAK

irányregény, utópia, szigetutópia

***B, Irodalomtudomány a romantika korában***

JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra

**FOGALOM**

nemzeti szemlélet, korszerű népiesség

|  |
| --- |
| **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK 9-10. ÉVFOLYAM**  A pedagógia történetében nagyon sokféle tanulási és oktatási stratégia létezik. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.  A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. Gondolkodni és beszélni tanít (Babits, 1908.). A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék: az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.  Tanítási-tanulási stratégiák  Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok, stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.  A képzés 3. szakaszának 1-2. évében (9-10. évfolyam) a javasolt tanulásszervezési módok: a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása, az önálló munkavégzés és tanulás kialakítása, a gamifikáció. Javasolt az összetett gondolkodás kialakítása tanári kalauzzal.  A képzés 3. szakaszának 3-4. évében az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés kiemelt jelentőségű az érettségi, illetve a továbbtanulás szempontjából. Ajánlott a hagyományos és digitális technikák bekapcsolása a tananyag-feldolgozásba, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése (absztrakció, elemzés, analógia alapján gondolkodási műveletek felismerése, új gondolkodási műveletek elsajátítása, kognitív struktúrák felismerése és megalkotása, stb.).  Tanulásszervezési módok  Javasolt a reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.).  Továbbra is javasolt: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában.  A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.  Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.  Oktatási módszerek  Az oktatási módszerek közül javasolt az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Esszéírás, gondolattérképek, fürtábrák készítése a műelemzések előkészítéseként, kreatív írás, konstruktív vita (disputa). Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (pl.: Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára). A digitális oktatási módszereknek ebben a képzési szakaszban kiemelt jelentősége van ) pl.: digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása)  Munkaformák  A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt. |